

Scenariusz wywiadu-reportażu z Piotrem Ondycz-Mirgą w ramach projektu "Romowie - tak blisko a tak daleko"

1. Początki i miłość do muzyki

Możliwa sceneria: Piotr Ondycz-Mirga w swojej przestrzeni domowej, otoczony gitarami, zdjęciami z dzieciństwa, oraz materiałami z pierwszych koncertów. Rozmowa o jego drodze muzycznej od najmłodszych lat, pierwszych inspiracjach i wczesnych sukcesach.

Pytania:

- Skąd wzięła się Twoja miłość do gitary? Kto był pierwszym muzykiem, który Cię zainspirował?
- Jak wspominasz swoje pierwsze koncerty w wieku 9 lat? Co czułeś, kiedy stawałeś na scenie po raz pierwszy?
- Jakie były największe wyzwania na początku Twojej drogi muzycznej?
- Jakie wsparcie otrzymywałeś od rodziny i społeczności romskiej w rozwijaniu swojego talentu?

Możliwy dodatkowy element:

Krótką wypowiedź bliskiego członka rodziny o pasji Piotra i jego determinacji w młodości:

- Jakie były Twoje wrażenia, gdy Piotr zaczął grać?
 - Czy już wtedy można było przewidzieć, że odniesie sukces w świecie muzyki?
-

2. Twórczość i projekty muzyczne

Możliwa sceneria: Piotr w studiu nagrań lub na próbie z kolektywem *The Best Squad* lub z Viki Gabor. Pokazanie jego zaangażowania w różne projekty i pracy zespołowej. Ujęcia z występów na scenie oraz momentów podczas współtworzenia muzyki z innymi artystami.

Pytania:

- Co zainspirowało Cię do współpracy z Viki Gabor oraz stworzenia kolektywu *The Best Squad* z Mateuszem Cikno?
- Jak udaje Ci się łączyć różne style muzyczne, takie jak blues-rock, folk, muzyka góralska i cygańska?
- Czy jest jakiś projekt, który uważasz za szczególnie przełomowy w Twojej karierze?
- Jak przebiega proces twórczy w duecie *Megitza & Mirga Pete*? Co wyróżnia Waszą współpracę?
- Jakie jest Twoje podejście do łączenia tradycji romskich z nowoczesnymi brzmieniami?

Możliwy dodatkowy element:

Rozmowa z Mateuszem Cikno:

- Jak wygląda Wasza współpraca w *The Best Squad*? Co sprawia, że Wasze brzmienie jest unikalne?
 - Co według Ciebie wnosi Piotr do zespołu?
-

3. Pasja do kolekcjonowania gitar

Ewentualna sceneria: Piotr prezentuje swoją kolekcję gitar, opowiada o szczególnych instrumentach, które mają dla niego wartość emocjonalną i historyczną. Ujęcia detali gitar, fragmenty gry na niektórych z nich.

Pytania:

- Skąd wzięła się Twoja pasja do kolekcjonowania gitar? Czy jest jakaś historia związana z pierwszą gitarą, którą zdobyłeś?
- Która gitara w Twojej kolekcji jest Twoją ulubioną i dlaczego?
- Jakie znaczenie ma dla Ciebie posiadanie instrumentów z różnych okresów i stylów muzycznych?

- Czy są jakieś rzadkie modele, które szczególnie cenisz?
-

4. Restauracja „Na Torach w Chabówce” – muzyczne centrum spotkań

Ewentualna sceneria: Piotr spotyka się z Emilią Kołodziej w restauracji „Na Torach w Chabówce”, która staje się centrum muzycznych wydarzeń. Ujęcia z warsztatów gitarowych, spotkań muzycznych i scen z życia restauracji.

Pytania:

- Skąd pomysł na zaangażowanie się w tworzenie miejsca, które łączy muzykę i kulturę?
- Jakie znaczenie mają dla Ciebie wydarzenia muzyczne w „Na Torach w Chabówce”?
- Czy pamiętasz szczególny moment podczas warsztatów, który zapadł Ci w pamięć?
- Jakie są Twoje plany na rozwijanie tego miejsca jako centrum muzyki i spotkań?

Możliwy dodatkowy element:

Rozmowa z Emilią Kołodziej:

- Jak wyglądała Wasza współpraca z Piotrem przy organizacji wydarzeń muzycznych?
 - Co sprawia, że to miejsce jest tak wyjątkowe i popularne wśród muzyków?
-

5. Wyzwania i stereotypy

Ewentualna sceneria: Piotr dzieli się swoimi doświadczeniami związanymi z wyzwaniami, jakie napotykał jako Rom w świecie muzyki. Dyskusja na temat stereotypów, które łamie swoją twórczością, i sposobów, w jakie promuje kulturę romską.

Pytania:

- Jakie były największe wyzwania, z którymi musiałeś się zmierzyć jako pierwszy polski Rom grający Gypsy Rock?
- Czy spotkałeś się z uprzedzeniami lub stereotypami w branży muzycznej? Jak sobie z nimi radzisz?

- Co chciałbyś przekazać młodym Romom, którzy marzą o karierze muzycznej?
- Jak widzisz przyszłość romskiej muzyki i jej wpływ na kulturę popularną?

Możliwy dodatkowy element:

Rozmowa z innym muzykiem lub członkiem społeczności:

- Jak postrzegasz Piotra jako reprezentanta kultury romskiej w świecie muzyki?
 - Jak jego twórczość wpływa na postrzeganie Romów w społeczeństwie?
-

6. Refleksje nad przyszłością

Scena: Piotr w symbolicznym miejscu, jak scena koncertowa lub przy ognisku z gitarą.

Rozmowa o jego planach na przyszłość, marzeniach i projektach, które chciałby zrealizować.

Pytania:

- Jakie są Twoje największe marzenia muzyczne na przyszłość?
- Czy jest jakiś projekt, o którym marzysz, ale jeszcze go nie zrealizowałeś?
- Co chciałbyś osiągnąć jako muzyk i jako osoba promująca romską kulturę?
- Jakie masz plany na rozwój swojej muzycznej kariery w najbliższych latach?

Możliwy dodatkowy element:

Krótką wypowiedź przyjaciół lub współpracowników:

- Jak widzisz przyszłość Piotra jako artysty?
-

Zakończenie

Scena: Piotr gra krótki fragment utworu na gitarze, podsumowując swoje przesłanie do widzów.