

## Wprowadzenie

- Krótkie wprowadzenie Józefa Mersteina Jochymczyka, jego tła jako romskiego barda i unikalnego stylu, który łączy sinto jazz i swing.

## Część 1: Inspiracje muzyczne i podróż

- Pytanie 1: Jak zaczęła się Twoja podróż z muzyką? Jaką rolę odegrały romskie tradycje w kształtowaniu Twojej muzycznej tożsamości?

- Pytanie 2: Sinto jazz i swing są centralnymi elementami Twojego brzmienia. Co Cię przyciągnęło do tych gatunków i jak one rezonują z romską tradycją muzyczną?

- Pytanie 3: Czy możesz podzielić się wczesnymi wspomnieniami związanymi z nauką lub występami muzycznymi? Jak wpłynęły na Twoje brzmienie podróże po Europie, szczególnie w latach 80.?

## Część 2: Rola romskiej kultury i tradycji (Romanipen)

- Pytanie 4: Romanipen jest integralną częścią romskiej tożsamości. Jak wyrażasz tę istotę kulturową w swojej muzyce?

- Pytanie 5: Jak romscy muzycy znajdują równowagę między zachowaniem tradycji a otwieraniem się na nowoczesne wpływy? Jak Ty odnajdujesz tę równowagę?

- Pytanie 6: Czy możesz się zastanowić, jak styl życia Romów, szczególnie ten wędrowny, zmienił się na przestrzeni lat? Jakie są Twoje przemyślenia na temat współczesnych doświadczeń Romów w Europie?

### Część 3: Doświadczenia życiowe i refleksje

- Pytanie 7: Podczas Twoich podróży po Europie, szczególnie w byłej Jugosławii w latach 80., jakie doświadczenia lub chwile najbardziej zapadły Ci w pamięć?

- Pytanie 8: Jak myślisz, jak zmieniła się relacja społeczności romskiej z muzyką na przestrzeni lat? Czy jest coś wyjątkowego w związku romskich muzyków z jazzem i swingiem?

- Pytanie 9: Czym dla Ciebie osobiście jest Romanipen? Jak widzisz jego znaczenie dla przyszłych pokoleń?

### Część 4: Osobiste przemyślenia

- Pytanie 10: Poza muzyką, jakie są Twoje pasje lub hobby? Jak spędzasz wolny czas?

- Pytanie 11: Czy jest jakieś miejsce lub aktywność, które pomagają Ci ponownie połączyć się z Twoimi romskimi korzeniami?

- Pytanie 12: Jako romski artysta, jaki przekaz chciałbyś przekazać młodszemu pokoleniu, zarówno w społeczności romskiej, jak i poza nią?

### Zakończenie

- Podsumowanie, refleksja nad znaczeniem zachowania romskiej kultury poprzez muzykę i zachęcenie widzów do zapoznania się z twórczością Józefa.