

## Wprowadzenie

- Przedstawienie Edwarda Dębickiego, muzyka, kompozytora, poety, wychowanego w tym samym taborze co romska poetka Bronisława Wajs, znana jako Papusza.
- Wspomnienie jego kluczowej roli w promowaniu romskiej kultury poprzez założenie Cygańskiego Teatru Muzycznego „Terno” i organizowanie Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa”.

## Część 1: Początki i inspiracje

- Pytanie 1: Jakie są Twoje wspomnienia z dzieciństwa i młodości w taborze? Jakie wpływy miała na Ciebie obecność Papuszy?
- Pytanie 2: Co skłoniło Cię do założenia Cygańskiego Teatru Muzycznego „Terno”? Jak wyglądały początki tego projektu?
- Pytanie 3: Jakie wydarzenia lub osoby, poza Papuszą, miały największy wpływ na Twoją twórczość i zaangażowanie w promocję kultury romskiej?

## Część 2: Rola romskiej kultury i dziedzictwa

- Pytanie 4: Bronisława Wajs-Papusza jest kluczową postacią w Twojej działalności. Jakie było jej znaczenie dla romskiej kultury i w jaki sposób inspiruje Twoje działania?
- Pytanie 5: Jak oceniasz współczesne wyzwania, przed którymi stoi romska kultura? Jakie działania są niezbędne, by zachować i promować romskie tradycje?
- Pytanie 6: Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa” to jedno z najważniejszych wydarzeń kulturalnych w Polsce. Jakie są Twoje odczucia na temat jego roli w promowaniu romskiej muzyki i kultury?

## Część 3: Twórczość literacka i poetycka

- Pytanie 7: Twój tomik poezji „Pod gołym niebem” i książka „Ptak umarłych” poruszają ważne tematy, takie jak tragedia romskich rodzin na Wołyniu podczas II wojny światowej. Co skłoniło Cię do pisania o tych doświadczeniach?

- Pytanie 8: Jakie przesłania chciałbyś przekazać poprzez swoją twórczość literacką młodszym pokoleniom, zarówno Romów, jak i nie-Romów?
- Pytanie 9: Czy poezja i literatura są dla Ciebie sposobem na zachowanie pamięci o przeszłości i przekazanie wartości romskiej kultury?

#### Część 4: Osobiste refleksje

- Pytanie 10: Poza muzyką i literaturą, co sprawia Ci największą radość w życiu? Jakie są Twoje pasje poza kulturą romską?
- Pytanie 11: Jakie wydarzenie w Twoim życiu miało największy wpływ na to, kim jesteś dzisiaj jako artysta i działacz na rzecz kultury?
- Pytanie 12: Jaki jest Twój przekaz dla młodych Romów, którzy próbują odnaleźć swoje miejsce w nowoczesnym świecie, nie tracąc kontaktu z romskimi tradycjami?
- Pytanie 13: Można wspomnieć, że w przyszłym roku przypada 70 – lecie aktywności scenicznej jako akordeonisty, co czyni go ewenementem na skalę Polska i prawdopodobnie także europejską. Można tutaj podrożyć czy planuje coś z tej okazji, czym jest dla niego akordeon i jak się zaczęła jego miłość do tego instrumentu

#### Zakończenie

- Podsumowanie rozmowy, podkreślenie roli Edwarda Dębickiego w zachowaniu i promowaniu romskiej kultury, zarówno poprzez muzykę, jak i literaturę. Zachęcenie widzów do zainteresowania się jego działalnością oraz twórczością.